

Histoire des Arts

Vous allez présenter une œuvre d'art étudiée en classe lors d'un oral de **15 ou 20 minutes le 6 juin 2011**. Cette présentation peut se faire **seul (e) ou à deux**. Si vous êtes plusieurs, vous devez vous mettre d'accord au préalable sur l'organisation de l'oral. Dans la totalité du temps qui vous est imparti, sont prévues **5 minutes d'exposé par élève** puis **10 minutes d'entretien avec le jury**.

Chaque candidat (ou groupe) devra choisir cinq œuvres. Parmi elles, seront **obligatoirement** représentés :

- **Deux thématiques** (« Arts, Etats et pouvoir », « Arts, créations, culture », ...)
- **Trois domaines artistiques** (Arts du langage, Arts du son, ...)

Vous présenterez l'œuvre selon le **support adapté** (faire écouter ou chanter une chanson, passer un extrait de film, projeter un tableau ou une photo, ...). Seule une fiche (type « bristol ») sur laquelle seront écrites quelques notes sera tolérée. Vous devrez informer votre professeur référent de vos choix **le lundi 7 mai au plus tard**. (Voir la feuille jointe)

**Voici le barème selon lequel vous serez évalué(e) :**

<b>ORAL</b>		- Tenue, attitude, gestion de l'espace. - Etre audible. - Regarder le jury, <b>ne pas lire</b> . - Vocabulaire adapté, phrases complètes...	/4
<b>ANALYSE</b>	<b>ANALYSE FORMELLE DE L'OEUVRE</b>	- Titre, auteur, date, type de document, domaine artistique. /1 - Contexte historique /2 - Contexte de la production /1 - Analyse descriptive /4	/8
	<b>PROBLEMATIQUE ET THEMATIQUE</b>	- Savoir expliquer le lien avec cette problématique : « En quoi cette œuvre est-elle engagée ? » - Mettre en lien l'œuvre avec la thématique à laquelle elle appartient.	/4
<b>PROLONGEMENT</b>		- Etablir des liens pertinents avec d'autres œuvres (points communs avec l'auteur, le thème, le type d'œuvre, ...). - Justifier ses choix et apporter son ressenti sur les œuvres. - Etre réactif et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse pertinente.	/4



**La lecture de vos notes sera lourdement sanctionnée.**

## PROBLEMATIQUE : EN QUOI CETTE ŒUVRE EST-ELLE ENGAGÉE ?

THEMATIQUES DOMAINES ARTISTIQUES	« ARTS, ETATS ET POUVOIR »	« ARTS, CREATIONS, CULTURE »	« ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS »	« ARTS, RUPTURES, CONTINUITES »	« ARTS, MYTHES ET RELIGIONS »
<b>ARTS DU LANGAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nuits et Brouillard</i>, J. Ferrat.</li> <li>• <i>La petite fille de Monsieur Linh</i>, P. Claudel. (3E et F)</li> <li>• <i>Die Gedankensindfrei</i>, anonyme. (3A et B)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Russians</i>, Sting.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sunday Bloody Sunday</i>, U2.</li> </ul>
<b>ARTS DU SON</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nuits et Brouillard</i>, J. Ferrat.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Different trains</i>, Reich.</li> <li>• <i>Thrène</i>, Penderecki.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sunday Bloody Sunday</i>, U2.</li> </ul>
<b>ARTS DU VISUEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Milicien</i>, R. Capa. (3C et D)</li> <li>• <i>Maús</i>, A. Spiegelman.</li> <li>• <i>La Rafle</i>, R. Bosch. (3A et E)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Guernica</i>, P. Picasso.</li> <li>• <i>Supermarket Lady</i>, D. Hanson. (3 A, B, E et F)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Troubles</i>, anonyme.</li> </ul>